

2024 년도

건국고등학교 입학시험문제

국 어

(100 점 50 분)

주의사항

1. 시험 시작 지시가 있을 때까지 문제 책자 내용을 보지 말 것.
2. 시험 중 문제 책자의 인쇄가 불분명하거나 페이지 누락 및 답안지 훼손 등을 발견한 경우에는 손을 들어 감독관에게 알릴 것.
3. 문제 책자의 표지(이 페이지의 밑) 및 답안지에는 아래와 같은 항목이 있으니 빠짐 없이 기입할 것.
 - 수험번호
 - 이름
4. 시험 종료 후에는 이 문제지를 회수함.

수험 번호	이름
번	

1. 낱말과 낱말의 결합 방법이 다른 것을 고르시오.

- ① 모래성 ② 민소매 ③ 솔뚜껑 ④ 기와집 ⑤ 손등

2. 한글 맞춤법에 문제가 없는 문장을 고르시오.

- ① 그 당시 우리 집 형편은 여간 힘들었다.
② 다음에는 너를 꼭 데리고 갈께.
③ 김치찌개가 남비에서 보글보글 끓는다.
④ 궁금한 점은 웃어른께 여쭙어 보아라.
⑤ 그의 얼굴은 옅은 미소를 띄고 있었다.

3. 밑줄 친 외래어에 대한 순화 표현으로 적절하지 않은 것을 고르시오.

- ① 보너스 포인트를 드립니다. - 점수
② 성공 포인트는 무엇입니까? - 비결
③ 이 책의 포인트에 대한 해설을 부탁드립니다. - 요점
④ 하반기 사업 운용 계획의 포인트를 '안정'에 두었다. - 핵심
⑤ 결승전의 관전 포인트는 개인기 대 조직력에 있다. - 효과

4. 다음은 소설의 전개 방식에 관한 용어들이다. 이들을 답안지의 ①~⑤에
순서대로 나열하여 쓰시오.

위기	결말	발단	절정	전개
----	----	----	----	----

[5~7] 제시한 설명이나 상황에 가장 어울리는 말을 골라 한글만 쓰시오.

낭중지추(囊中之錐)	전인미답(前人未踏)	오리무중(五里霧中)
권토중래(捲土重來)	유유상종(類類相從)	순망치한(脣亡齒寒)
추풍낙엽(秋風落葉)	사면초가(四面楚歌)	어부지리(漁父之利)

5. 아무에게도 도움을 받지 못하는 외롭고 곤란한 지경

6. 그는 아무도 달성한 적이 없는 통산 900홀런을 달성하고야 말았다.

7. 도주한 범인의 행방을 전혀 알아내지 못하고 있는 상황이라고 합니다.

8. 문장 성분이 제대로 갖추어진 문장을 고르시오.

- ① 나는 수지에게 장미꽃 한 송이를 주었다.
- ② 사람은 남에게 속기도 하고 속이기도 한다.
- ③ 우리는 한글을 만드신 것에 감사해야 한다.
- ④ 바로 앞에서 보니 그녀는 많이 닮은 것 같다.
- ⑤ 영화는 음악이나 그림을 그리는 것을 좋아한다.

9. 문장을 다듬어야 하는 이유가 나머지 4개와 다른 문장을 고르시오.

- ① 선생님이 보고 싶은 학생이 많다.
- ② 그 조치는 여러 문제를 야기시킬 수 있다.
- ③ 저것이 우리 아빠 그림이다.
- ④ 나는 철수와 순이를 만났다.
- ⑤ 눈이 시리도록 푸른 하늘을 쳐다보았다.

[10~14] 다음 시를 읽고 물음에 답하시오.

자화상(自畫像) - 윤동주(1917~1945) -

산모퉁이를 돌아 논가 외딴 우물을 홀로 찾아가선 가만히 들여다봅니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 파아란 바람이 불고
가을이 있습니다.

그리고 한 사나이가 있습니다.

어쩐지 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.

돌아가다 생각하니 그 사나이가 가없어집니다.

도로 가 들여다보니 사나이는 그대로 있습니다.

다시 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.

돌아가다 생각하니 그 사나이가 그리워집니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이 펼치고 파아란 바람이 불고
가을이 있고 추억(追憶)처럼 사나이가 있습니다.

10. 이 시에 대한 설명 중 적절하지 않은 것을 고르시오.

- ① 우물 속 풍경은 순수했던 과거의 자신을 상징한다고 볼 수 있다.
- ② 자아를 둘러싼 사나이의 감정 변화가 잘 나타나 있다.
- ③ 사나이 자체에 대한 그리움을 표현하고 있다.
- ④ 현실의 자아와 화해하면서 끝을 맺고 있다.
- ⑤ 평서문을 사용하여 산문적으로 진술하고 있다.

11. 이 시에서 '우물'은 '자아 (㉠)의 (㉡)'(으)로 쓰인 것으로 보인다.

㉠과 ㉡에 넣기에 가장 적절한 것으로 짝지어진 것을 고르시오.

- ① ㉠실현 ㉡매개체 ② ㉠실현 ㉡수단 ③ ㉠관찰 ㉡주체
- ④ ㉠발견 ㉡객체 ⑤ ㉠성찰 ㉡매개체

12. 이 시에서 공감각적 심상을 나타낸 시어를 찾아 2어절로 쓰시오.

13. 12번의 공감각적 심상은 어떤 심상과 어떤 심상이 함께 쓰인 것인지,
다음에서 2개를 골라 쓰시오.

시각적 심상, 청각적 심상, 후각적 심상, 미각적 심상, 촉각적 심상
--

14. 이 시를 읽고 '작가는 일제에 적극적으로 저항하지 못하는 자기 자신에
대한 원망을 나타내려 한 것이 아닐까?'라고 해석했다면, 다음 중 어떠한
방법으로 해석한 것인지 고르시오.

- ① 작품과 작가의 관계를 중심으로 해석하는 방법
- ② 작품을 읽고 독자가 받은 영향을 중심으로 해석하는 방법
- ③ 작품 자체의 내적 특징을 중심으로 해석하는 방법
- ④ 작품에 반영된 시대적 상황을 중심으로 해석하는 방법
- ⑤ 작품이 지닌 문학적 가치를 중심으로 해석하는 방법

[15~19] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

'책' 하면 가장 먼저 어린 시절이 떠오릅니다. 우리 가족이 세 들어 살던 집은 앵두나무로 울타리가 쳐져 있고, 집 뒤 언덕을 조금만 올라가면 남춘천역이 바라보였습니다. 외로울 때에는 그곳에 올라가 서울 가는 기차를 바라보던 기억도 납니다. 그 시절 소양강은 얼마나 아름다웠던지……. 푸른 강줄기를 따라 함빡 피었던 개나리 무리가 지금도 눈에 선합니다.

이런 이유만으로 그 시절을 낭만적으로 떠올리는 것은 아닙니다. 사실 진짜 이유는, 좀 엉뚱한 데 있습니다. 그때는 나라에서 학생들에게 책을 읽히자는 운동을 힘껏 벌이고 있었습니다. '자유 교양 문고'라 해서, 문고로 펴낸 책을 나라에서 각 학교에 공짜로 보내 주었습니다. 그냥 주기만 하면 읽지 않을 테니까 특별한 반을 꾸려 선생님이 지도해 주셨습니다. 학생들은 수업이 끝나면 따로 모여 책을 읽고 독후감을 써내고는 집으로 돌아갔지요. 다른 친구들은 귀찮아했을 수도 있었겠지만, 저는 그 시간이 얼마나 행복했는지 모릅니다.

그 경험을 통해 책 읽기는 저의 유년 시절에 기쁨과 격려, 흥분과 위안, 황홀과 행복이라는 느낌으로 뿌리내렸습니다. 그때 책을 읽지 않았더라면 저는 무엇으로 위안을 얻었을까요? 전학을 간 곳이라 친구도 별로 없었고 경제적으로 넉넉지 않아 위축되어 있던 그때, 책 읽기야말로 저의 결핍을 충족해 주는 그 무엇이었습니다.

지금은 어렵게 어린 시절을 보내는 사람들이 과거보다는 적어 보입니다. 그런 측면에서, ㉠제가 책 읽기에서 느꼈던 감정을 요즘 젊은이들이 경험할 일은 드물 것 같습니다. 그렇지만 변하지 않는 것이 하나 있습니다. 어떤 시대나 예민한 청소년기에는 늘 모자람을 느낀다는 사실입니다. 아무리 세상이 청소년들을 향해 새로운 것을 쏟아 내어도 비어 있고 부족한 것이 있게 마련입니다. 그래서 외로운 것이지요. 그러나 그 모자람을 채워 간다면 스스로가 충만해집니다. 자신감도 생기고 미래에 대한 전망도 얻게 됩니다. 그렇게 되려면 어떻게 해야 할까요? 저는 책 읽기가 해답이라고 생각합니다. 청소년들은 책을 읽으며 그 안에 담긴 다양한 사람들의 삶과 가치관을 간접적으로 경험할 수 있습니다. (㉡)

15. 이와 같은 글에 대한 설명으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 함축적인 언어로 운율을 살려 정서를 표현한다.
- ② 논리적인 근거를 들어 글쓴이의 의견을 주장한다.
- ③ 등장인물의 행동이나 대사를 직접 보여 준다.
- ④ 글쓴이가 경험을 통해 깨달은 점을 직접 제시한다.
- ⑤ 서술자의 시점에서 인물들의 갈등과 사건 전개 과정을 전달한다.

16. 이와 같은 글과 그 성격이 가장 가까운 것을 고르시오.

- ① 설명문 ② 논설문 ③ 기행문 ④ 서정시 ⑤ 서사시

17. ㉠이 구체적으로 무엇인지 본문에서 찾아 20자 내외로 쓰시오.

18. 독자의 글쓴이에 대한 반응으로 적절하지 않은 것을 고르시오.

- ① 청소년들에게 책 읽기를 권유하고 있군.
- ② 과거에 비해 요즈음은 결핍을 덜 느낀다고 보고 있군.
- ③ 어린 시절의 가치 있는 경험을 서술하고 있군.
- ④ 자신의 경험에 비추어 요즘 청소년들이 느끼는 결핍을 이해하고 있군.
- ⑤ 어린 시절 책 읽기를 좋아하던 습관 때문에 친구를 사귀기 어려웠군.

19. 문맥을 고려할 때 ㉡에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 책 속에서 찾은 각종 정보는 청소년들의 지식을 살찌울 것입니다.
- ② 이와 같은 다양한 삶과 가치관은 TV를 통해서도 얻을 수 있습니다.
- ③ 청소년들이 느끼는 모자람은 어른이 되면 사라질 것입니다.
- ④ 이를 통해 모자라고 부족한 부분을 채워 나갈 수 있는 것입니다.
- ⑤ 청소년들은 문학 작품을 통해 성숙한 시민으로 성장할 수 있습니다.

[20~24] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 개인적 차원의 쓰기 윤리란 자신의 경험이나 생각을 거짓으로 꾸며 쓰거나 과장하지 않고 진실하게 글을 써야 하는 도리를 말한다. 사람들이 글을 쓸 때, 자신의 경험이나 생각을 꾸미거나 과장하여 더 큰 감동을 이끌어 내고 싶은 유혹을 받는 경우가 있다. 그래서 자신이 경험한 적이 없는 일을 거짓으로 꾸며 쓰기도 하는데, 이처럼 다른 사람에게서 듣거나 자신이 상상한 이야기를 마치 직접 겪은 것처럼 표현하는 것은 비윤리적인 행위이다.

(나) 진실하지 못한 글은 단순히 글쓴이의 신뢰 문제를 넘어, (㉠)을 유포하여 다른 사람에게 큰 고통을 준다는 점에서 사회적 문제가 되고 있다. 누리소통망(SNS)을 통해 퍼진 확인되지 않은 소문이나 추측성 기사, 이에 달리는 (㉡) 등으로 피해자가 발생하고 있기 때문이다. 이와 같이 인터넷상의 잘못된 글 때문에 정신적 고통을 겪는 사람들이 점점 늘어나고 있고, 어쩌면 그 피해자가 우리 자신이 될 수도 있다는 점에서 인터넷에서 글을 쓸 때에는 더욱더 (㉢) 차원의 쓰기 윤리를 지키려는 책임감 있는 태도가 필요하다. 이 외에도 연구 성과를 인정받기 위해서 실험 결과를 조작하거나 왜곡하여 논문이나 보고서를 작성하기도 하는데, 이 역시 개인적 차원의 쓰기 윤리를 위반한 행위이다.

(다) 사회적 차원의 쓰기 윤리란 다른 사람이 창작한 글이나 연구 자료를 허락 없이 베껴 쓰지 않으며, 저자의 허락을 받아 자료를 사용할 경우에도 (㉣)를 밝히는 도리를 말한다. 사회적 쓰기 윤리를 지키지 않는 행위는 개인의 창작 의욕을 떨어뜨리고, 저작자가 창작이나 연구 활동에 전념하는 것을 방해한다.

(라) 실제로 사회적으로 꽤 알려진 사람이 다른 사람의 논문을 (㉤)하여 부정한 방법으로 학위를 취득했다가 망신을 당하는 일이 종종 발생하고 있다. 이는 (㉥)에 대한 우리 사회의 사회적 윤리 의식이 그만큼 부족하다는 것을 보여 준다.

(마) 우리는 이제 글쓰기 윤리가 무엇인지, 그것을 지키는 일이 얼마나 중요한지 알게 되었다. 쓰기 윤리라는 말이 어렵게 느껴질지 모르지만, 쓰기 윤리를 지키며 책임감 있는 태도로 글을 쓴다는 것은 그리 어려운 일이 아니다. 자신의 생각을 진실하게 표현하고, 다른 사람의 권리를 존중하는 태도로 글을 쓰면 되는 것이다. 특히 인터넷처럼 강한 파급력을 지닌 매체에 글을 쓸 때에는 글이 독자와 사회에 미치는 영향을 항상 생각하며 신중한 태도로 글을 써야 한다. 나와 남을 모두 배려하는 책임감 있는 태도로 글을 쓴다면, 올바른 글쓰기 문화를 정착시킬 수 있을 뿐만 아니라 우리 사회의 건강한 의사소통 문화도 만들어 갈 수 있을 것이다.

20. 개인적 차원의 쓰기 윤리에 대한 설명으로 적절하지 않은 것을 고르시오.

- ① 자신의 경험이나 생각을 진실하게 쓰는 것을 말한다.
- ② 개인적 차원의 쓰기 윤리는 글쓰이의 신뢰성에만 영향을 끼친다.
- ③ 자신이 상상한 이야기를 직접 겪은 일처럼 표현하지 않는 것이다.
- ④ 왜곡된 내용을 담은 보고서는 개인적 차원의 쓰기 윤리를 어긴 글이다.
- ⑤ 글을 쓸 때 꾸미거나 과장하여 더 큰 감동을 주고 싶은 유혹을 이겨내야 지킬 수 있다.

21. 사회적 차원의 쓰기 윤리를 위반하는 행위의 문제점으로서 적절한 것을 고르시오.

- ① 인쇄 매체의 사회적 의사소통 기능이 사라진다.
- ② 사회 구성원들의 교육적 수준이 낮아진다.
- ③ 글쓰기의 고통을 사람들이 알지 못하게 된다.
- ④ 개인의 창작 의욕을 떨어뜨린다.
- ⑤ 이미 출판된 도서들의 가치가 떨어져 가격이 낮아진다.

22. 이 내용을 학습한 뒤, 학급의 글쓰기 윤리 서약서를 만들어 보았다.
서약서의 내용으로 적절하지 않은 것을 고르시오.

- 서약서 -

우리는 앞으로 과제물을 제출하거나 인터넷 게시판에 글을 쓸 때 다음과 같이 쓰기 윤리를 지킬 것을 약속합니다.

다 음

- ① 거짓이나 허위 사실을 쓰지 않는다.
- ② 다른 사람의 글을 짜깁기하지 않는다.
- ③ 다른 사람의 주장에 대해 어떤 반론도 제기하지 않는다.
- ④ 다른 사람에게 불쾌감을 주는 욕설과 비속어를 사용하지 않는다.
- ⑤ 다른 사람의 글이나 자료를 인용할 때에는 반드시 출처를 밝힌다.

23. 이 글을 읽고 나눌 수 있는 대화의 내용으로 적절하지 않은 것을 고르시오.

- ① 다른 사람이 노력해서 쓴 내용을 마음대로 가져다 써서는 안 된다는 점을 느꼈어.
- ② 글쓰기 윤리를 지키기 위해 저자가 생존해 있지 않은 글만 인용해야 함을 알게 되었어.
- ③ 우리 사회의 건강한 의사소통 문화를 위해서는 올바른 글쓰기 문화가 정착되어야 해.
- ④ 내가 의식하지 못한 사이에 다른 사람의 저작권을 침해하고 있었다는 것을 깨달았어.
- ⑤ 평소에 글을 쓸 때 확실한 정보인지 제대로 확인하지 않았는데 이를 고쳐야겠어.

24. 문맥상 ㉠~㉥에 들어갈 말로 적절하지 않은 것을 고르시오.

- ① ㉠허위 사실 ② ㉡악성 댓글 ③ ㉢개인적
- ④ ㉣출처 ⑤ ㉤참고

[25~30] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) "밤은 짧은데 말이 길어서 듣기에 지루하다. 너는 지금 무슨 벼슬에 있느냐?"
 "대장이오." / "그렇다면 너는 나라의 신임을 받는 신하로군. 내가 와룡 선생 (*삼국지에 등장하는 제갈량의 별명) 같은 인재를 천거하겠으니, 네가 임금께 아뢰어서 삼고초려(三顧草廬)를 하게 할 수 있겠느냐?" 이 대장은 고개를 숙이고 한참 생각하더니, "어렵습니다. 제이(第二)의 계책을 듣고자 하옵니다." 했다.

(나) "나는 원래 '제이'라는 것은 모른다." 하고 허생은 외면하다가, 이 대장의 간청에 못 이겨 말을 이었다. "청(淸)나라로 인해 멸망한 명(明)나라 장졸들이 조선은 옛 은혜가 있다고 하여, 그 자손들이 많이 우리나라로 망명해 와서 정처 없이 떠돌고 있으니, 너는 조정에 청하여 왕실의 딸들을 내어 모두 그들에게 시집보내고, 권세를 가진 자들의 집을 빼앗아서 그들에게 나누어 주게 할 수 있겠느냐?" 이 대장은 또 머리를 숙이고 한참을 생각하더니, "어렵습니다." 했다.

(다) "이것도 어렵다, 저것도 어렵다 하면 도대체 무슨 일을 하겠느냐? 가장 쉬운 일이 있는데, 네가 능히 할 수 있겠느냐?" / "말씀을 듣고자 하옵니다."

"무릇, 천하에 대의(大義)를 외치려면 먼저 천하의 호걸들과 접촉하여 결탁하지 않고는 안 되고, ㉠ 남의 나라를 치려면 먼저 첩자를 보내지 않고는 성공할 수 없는 법이다. 지금 만주의 청나라가 갑자기 천하의 주인이 되어서 중국 민족과는 친근해지지 못하는 판에, 조선이 다른 나라보다 먼저 섬기게 되어 저들이 우리를 가장 믿는 터이다. 진실로 당(唐)나라, 원(元)나라 때처럼 우리 자제들이 유학 가서 벼슬까지 하도록 허용해 줄 것과, 상인의 출입을 금하지 말도록 할 것을 간청하면, 저들도 반드시 자기 네에게 친근해지려 함을 보고 기뻐 승낙할 것이다. 나라의 자제들을 가려 뽑아 변발 (*앞머리를 깎고 뒷머리를 땔은 청나라 남자의 머리 모양)을 시키고 호복 (*청나라의 옷)을 입혀서, 그 중 선비는 가서 과거 시험에 응시하고, 또 서민은 멀리 강남(江南)에 건너가 장사를 하며 저 나라의 실정을 정탐하는 한편, 저 땅의 호걸들과 결탁한다면 한번 천하를 뒤집고 청나라에 당한 치욕을 씻을 수 있을 것이다. 그리고 만약 명나라 황족에서 구해도 사람을 얻지 못할 경우, 천하의 제후(諸侯)를 거느리고 적당한 사람을 하늘에 천거한다면, 잘되면 대국(大國)의 스승이 될 것이고, 못 되어도 대접받는 제후국의 지위를 잃지 않을 것이다." 이 대장은 힘없이 말했다. "사대부들이 모두 조심스럽게 예법(禮法)을 지키는데, 누가 변발을 하고 호복을 입으려 하겠습니까?"

(라) 허생은 크게 꾸짖어 말했다. "㉡ 소위 사대부란 것들이 무엇이란 말이나? 오랑캐에게 정복당한 땅에서 태어나 자칭 사대부라 뽐내다니 이런 어리석음을 데가 있느냐? 의복은 흰옷을 입으니 그것이야말로 초상집 사람이나 입는 것이고, 머리털을 한데 묶어 송곳같이 만드는 것은 남쪽 오랑캐의 풍습에 지나지 못하는데, 대체 무엇을 가지고 예법이라 한단 말인가? 진나라의 번오기는 원수를 갚기 위해서 자신의 머리털을 아끼지 않았고, 조나라의 무령왕은 나라를 강성하게 만들기 위해서 호복을 부끄럽게 여기지 않았다. 이제 명나라를 위해 원수를 갚겠다 하면서, 그까짓 머리털 하나를 아끼고, 또 장차 말을 달리고 칼을 쓰고 창을 던지며 활을 당기고 돌을 던져야 할 판국에 넓은 소매의 옷을 고쳐 입지 않으면서 예법이라고 한단 말이나? 내가 세 가지를 들어 말하였는데, 너는 한 가지도 행하지 못한다면서 그래도 신임받는 신하라 하겠는가? ㉢ 너 같은 자는 칼로 목을 잘라야 할 것이다."

25. 이 글에서 '허생'이 제안한 세 가지 계책을 통해 작가가 비판하고자 한 대상이 아닌 것을 고르시오.

- ① 천명배청(명나라와 친하고 청나라를 멀리함)의 허구성
- ② 인재 등용의 모순과 불합리성
- ③ '사농공상'의 전통적 계급의식
- ④ 실천 의지가 없는 지배층의 무능함
- ⑤ 명분에 얽매어 실리를 얻지 못하는 사대부

26. 이 작품은 '허생전'으로, 작가인 조선 후기의 실학자 박지원은 이 작품의 주인공인 허생의 입을 통해 당시의 시대 상황을 비판하고 있다. (가)에서 집권층의 탁상공론을 비판한 허생의 말을 찾아 문장 전체를 쓰시오.

27. ㉠과 관련된 말을 2개 고르시오.

- ① 호랑이 굴에 가야 호랑이 새끼를 잡는다.
- ② 목마른 놈이 우물 판다.
- ③ 부뚜막의 소금도 집어넣어야 짜다.
- ④ 사공이 많으면 배가 산으로 간다.
- ⑤ 지피지기(知彼知己)면 백전백승(百戰百勝)이다.

28. ㉡을 통해 작가가 비판하고자 하는 것으로 적절하지 않은 것을 고르시오.

- ① 실천하려는 의지가 부족하다.
- ② 청나라의 복식을 받아들이고 있다.
- ③ 체면을 중시하여 허례허식하고 있다.
- ④ 형식적인 북벌론(北伐論)만을 부르짖고 있다.
- ⑤ 겉치레에만 연연하며 예법에 얽매어 있다.

29. (라)에는 양반들의 실용적이지 못한 허례허식을 나타내는 소재들이 있다.

(라)에서 그 소재들을 찾아, 3음절과 3어절로 각각 하나씩 쓰시오.

30. ㉢을 '(㉠)만 앞세우고 (㉡)이(가) 부족한 자'라고 표현할 때, ㉠과 ㉡가 가장 적절하게 짝지어진 것을 고르시오.

- ① ㉠예법 - ㉡용기 ② ㉠평화 - ㉡대비 ③ ㉠명분 - ㉡실천
- ④ ㉠전통 - ㉡혁신 ⑤ ㉠애국 - ㉡국방

31. <서술형 문제>

아래에 제시한 주제로, 자신이 생각하는 바를 띄어쓰기 포함 400자 이상으로 쓰시오.

주제 : 자신의 성장 과정과 환경이 자신의 삶에 미친 영향

<주의사항>

- 1) 답안지 뒷면의 원고지를 이용해 쓰시오.
- 2) 원고지 안에 제목과 이름은 쓰지 마시오.

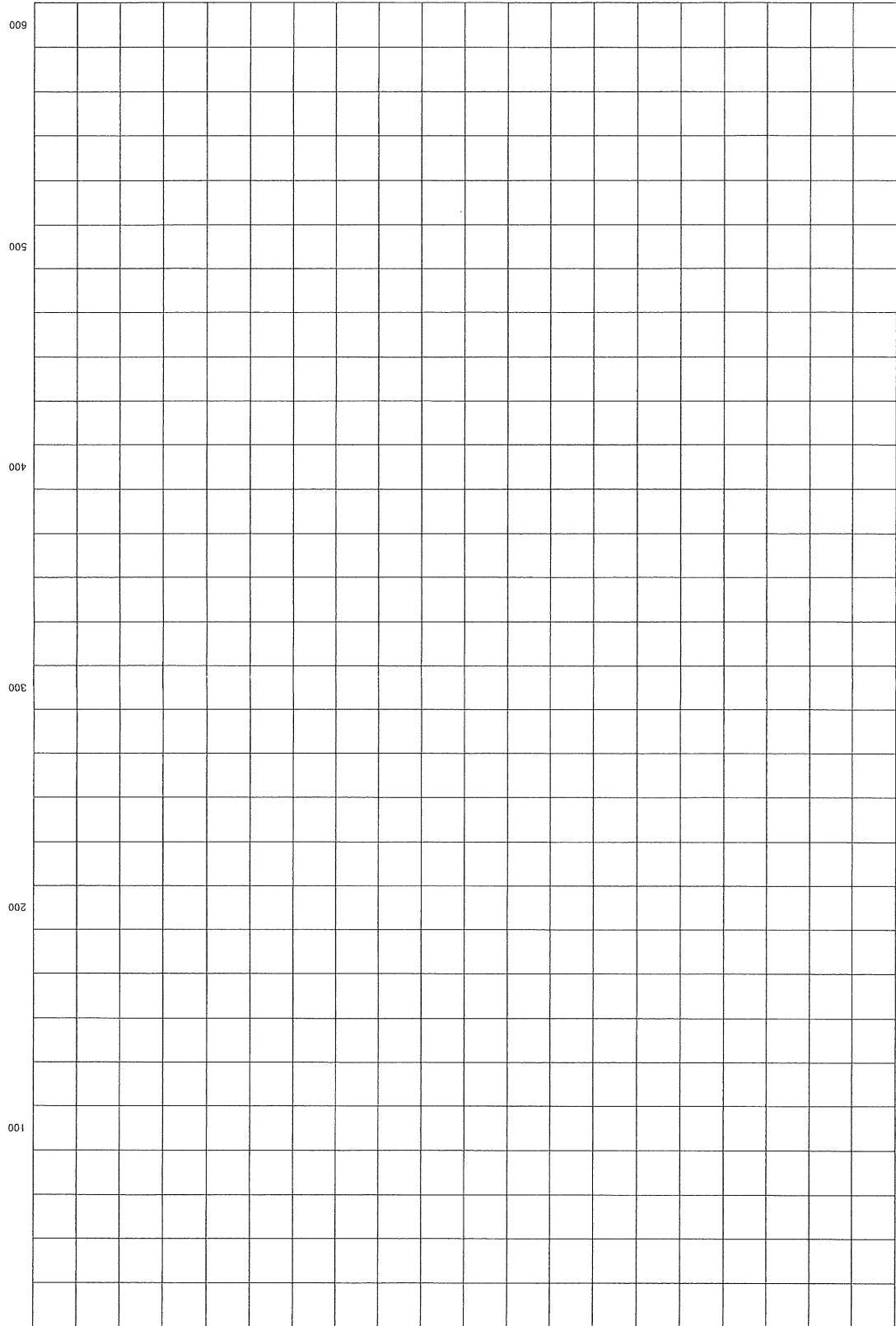
<평가 기준 (10점 만점)>

- 1) 내 용 : 주제의 명확성, 타당성, 전달력 등을 갖추고 있는가?
- 2) 분 량 : 정해진 분량을 지키고 있는가?
- 3) 맞춤법 : 한글맞춤법과 띄어쓰기 규정을 지키고 있는가?

2024년도 건국고등학교 입학시험 답안지 (국 어)

수험 번호		이 름		점 수	
-------	--	-----	--	-----	--

1						16	
2						17	
3						18	
4	①	②	③	④	⑤	19	
5						20	
6						21	
7						22	
8						23	
9						24	
10						25	
11						26	
12						27	
13						28	
14						29	
15						30	



31. 아래 공간에 쓰시오.

2024년도 건국고등학교 입학시험 답안지 (국 어)

수험 번호		이 름		점 수	
-------	--	-----	--	-----	--

1	2					16	3
2	4					17	기쁨과 격려, 흥분과 위안, 황홀과 행복
3	5					18	5
4	① 발단	② 전개	③ 위기	④ 절정	⑤ 결말	19	4
5	사면초가					20	2
6	전인미답					21	4
7	오리무중					22	3
8	1					23	2
9	2					24	5
10	3					25	3
11	5					26	밤은 짧은데 말이 길어서 듣기에 지루하다.
12	파아란 바람					27	1, 5
13	시각적 상상, 촉각적 상상					28	2
14	4					29	머리털, 넓은 소매의 옷
15	4					30	3